

Direktion C

WEIT - WEIT - WEG

H. v. Goisern & Alpinkatzen
Arr.: Manfred Wiener

Moderato slow (♩ = c. 116)

Tenor

Holz *f*

Git. (ganzes Stück) *mf*

Trp. Pos. *f*

Jetzt

A

san die Tog schon kür - zer word'n, und Blat-tln foilln a von die Bam, und auf m Al-ma-sattl jagt schon Schnee. A

p B \flat Klar.

Pos. Ten. (tacet ad lib. bei Gesang)

p nur 1. Bass

A kal-ter Windwahrt von die Berg, die Sunn is a scho un - ter-gan-gn und i hätt di gern

Holz *mf*

20 **B**

in mei-ner Näh. — Jetzt bist so weit, weit weg, so weit, weit weg von mir.

mf

Flh.

mf

mf

28 Jetzt bist so weit, weit weg, so weit, weit weg von mir. Das tuat mir schiach

mf

36 **C** Alt

und wia. — Du woarst wia der Som - mer-wind, der Holz

mf

Flh. Alt-Sax (tacet ad lib. bei Gesang)

mf

Pos. Trp.

Drums fill *mf* +E-Bass

45

ei-ni-foahrt in mei - ne Hoar, als wia a woar-mer Re - gn auf der Haut. — Ich

45

Trp.

f

mf

f

51

riach'no dei - ne nas - sen Hoar, I gspiar'no dei-ne Händ — im G'sicht, und wie du mir ganz tiaf — in d'Au-gn schaut.

Holz

51

mf

mf

57

D Tenor
Alt

Jetzt bist so weit, weit weg, so weit, weit weg von mir.

57

Trp.

Trp. Pos.

f

f

65 Alt

Jetzt bist so weit, weit weg, so weit, weit weg von mir. Des tuat mir schiach

mf

72 E

und wia._____

Solo Git. (overdriven)

ff A^b B^b

Pos. > f

Hn. f

ff

81

8 Cm B^b A^b B^b G

Trp. Holz

Pos. >

Trp. Holz

f

F

Musical score for section F, measures 87-91. The score is written for piano and includes a vocal line. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The vocal line starts at measure 87 with a melodic phrase. Chords are indicated below the piano part: C, Dm, and Gsus4. A dynamic marking of *mf* is present. A *8va* marking is above the vocal line. The section ends at measure 91.

G

Musical score for section G, measures 92-97. The score is written for piano and includes a vocal line. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The vocal line starts at measure 92 with a melodic phrase. Chords are indicated below the piano part: G, C, Dm, G, C, and Dm. A dynamic marking of *mf* is present. A *8va* marking is above the vocal line. The section ends at measure 97.

H

Musical score for section H, measures 98-102. The score is written for piano and includes a vocal line. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The vocal line starts at measure 98 with a melodic phrase. Chords are indicated below the piano part: Gsus4, G, C, and F6. A dynamic marking of *mf* is present. A *8va* marking is above the vocal line. The section ends at measure 102.

104

(8^{va})

8 Fmj7 F6 Fmj7 F6 Fmj7 Cmj7 Dm7 Cmj7 C6 F6 Fmj7

110

(8^{va})

8 F6 Fmj7 F6 Fmj7 F6 Fmj7 Cmj7 C6 Dm7 Gsus4

117

I Tenor

Jetzt is bald a Mo-nat her, dass mir uns noch g'hal-

B \flat Klar.

p

Pos. Ten. (tacet ad lib. bei Gesang)

mf

p

Tenor
Alt

124

- ten habn, und in uns-re Arm ver-sun-ken san. Manch-mal is's mir ges - tern wars, und

124

mf

+ Flh.

131

manch-mal wie a E - wig-keit Und manch-mal hab i Angst, es wo a Tram.

131

f

Trp.

J

Jetzt bist so weit, weit weg, so weit, weit weg von mir. Jetzt bist so

137

f

Trp. Pos.

144

weit, weit weg, so weit, weit weg von mir. Jetzt bist so weit, weit weg,

144

151

so weit, weit weg von mir. **K** Tenor Des tuat mir schiach

Ten. Flh.

Trp.

151

158

Des tuat mir schiach und wia. — Alt Kimm her zu mir.

poco a poco dim. *p* *rit.*

poco a poco dim. *rit.*

p

158